

廈門理工學院

XIAMEN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

美育工作 2022 年度发展报告



厦门理工学院美育工作发展 2022 年度报告

一、前言

厦门理工学院秉持“以学生为本，为产业服务”的办学理念，遵循“明理精工，与时偕行”的校训，美育工作以立德树人为根本，强调回归育人本质，积极响应习总书记“做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长”的号召，认真领悟中共中央办公厅 国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》等美育文件的精神，努力做到“两个结合”：与学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想相结合，与贯彻落实党中央、国务院全面加强和改进学校美育工作的重要决策部署紧密结合。

学校现有机械工程、管理科学与工程、建筑学、艺术学理论 4 个硕士学位授权一级学科点和电子信息、艺术、机械、材料与化工、能源动力、土木水利、会计、体育等 8 个硕士专业学位授权点，64 个本科专业，涵盖理学、工学、经济学、管理学、文学、艺术学、法学等学科门类；全日制在校生近 20000 人（含研究生、留学生）；截至 2022 年 6 月，学校共有专任教师近 1200 人，其中，具有高级职称的教师占比 55%，

具有硕士及以上学位的教师占比为 95%，拥有包含“国务院特殊津贴专家、教育部新世纪优秀人才、全国模范教师、全国优秀教师、闽江学者、省级教学名师和优秀教师”等在内的一批高层次师资队伍。学校的“教师发展中心”被评为省级示范中心。截至 2022 年 9 月，学校占地 1927 亩，建筑面积 50 余万平方米，用于美育环境建设面积约 1.7 万平方米，其中公共艺术课程专用教室 79 间、艺术会堂 1 个，艺术演播厅 1 个、小型剧场 1 个、艺术展厅（艺术馆）1 个、其他固定艺术场馆设施 43 个。

二、美育工作发展概况及亮点工作

学校建有公共艺术教育中心（挂靠设计艺术学院）、依托设计艺术学院、影视与传播学院、文化产业与旅游学院等部门学科资源，坚持“拓宽基础、加强融合、尊重个性、追求卓越”的教学指导思想，紧密围绕促进“学生个性化发展”的改革主题，既注重培养学生的家国情怀与价值理想，又注重开展艺术鉴赏与审美体验，既注重拓宽学生国际视野与文明对话，又注重积淀学生科学精神与人文素养，以学生兴趣带动美育资源配置，落实学生综合素质全面提高的理念目标。深刻把握国家对美育教育的需求和未来教育发展趋势，扎实推进美育工作，弘扬中华美育精神。

2022 年度，学校面向全校学生共开设 16 门线下美育课程，如：《音乐鉴赏》、《大学生音乐素养训练》、《摄影

艺术》、《钢琴演奏基础》、《流行歌曲创作》、《流行音乐鉴赏》、《中外舞蹈鉴赏》、《中国民族民间舞蹈》、《趣谈西方现代艺术》、《厦门珠绣》等；同时面向全校学生开设了 55 门美育类网络课程,如《世界著名博物馆艺术经典》、《艺术设计鉴赏》、《中国民族音乐作品鉴赏》、《中国戏曲剧种鉴赏》、《视觉与艺术》、《楷书艺术》、《中外美术评析与欣赏》、《艺术中国》等。

2022 年 6 月 10 日,在我国第 17 个“文化和自然遗产日”到来之际,设计艺术学院、公共艺术教育中心联合举办了“激发非遗活力,创造美好生活——闽南非遗进校园系列活动”。

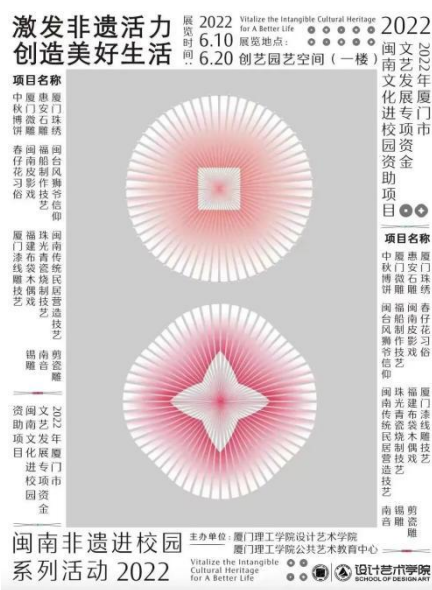


图 1: 闽南非遗进校园系列活动海报

此项活动旨在“保护好、传承好、利用好中华优秀传统文化,挖掘其丰富内涵,以利于更好坚定文化自信、凝聚民族精神。”活动的开展让学生走近非遗项目,认识了解和参与体验非遗项目,营造传承中华文明的浓厚氛围,迎接“文

化和自然遗产日”的到来。



图 2：闽南非遗进校园系列活动现场（一）

本次系列活动基于 2022 年度厦门市文艺发展专项资金闽南文化进校园资助项目——《闽南非遗进校园，知行合一传文化》和厦门理工学院“主动服务厦门发展年”行动计划



图 3：闽南非遗进校园系列活动现场（二）

深入开展。邀请了南音、福建布袋木偶戏（厦门）、闽南皮影戏、厦门漆线雕技艺、厦门珠绣、惠安石雕（影雕）、闽南传统民居营造技艺、剪瓷雕、锡雕（同安锡雕）、厦门微雕（许通海微雕制作技艺）、珠光青瓷烧制技艺（同安汀溪）、福船制作技艺（王船）、中秋节（中秋博饼）、春仔花习俗、闽台风狮爷信仰等近 20 项闽南非遗项目走进校园。



图 4：闽南非遗进校园系列活动现场（三）

活动由“温故知新”静态展览、“互动体验”活态展示、“集思广益”沙龙交流三个板块构成。首先登场的是“温故知新”静态展览，于 6 月 10 日开展。以“记忆、传承、温故、知新”为主题，通过静态图文、实物展览及动态多媒体演播等形式，多维度展示参展项目，让师生们零距离感受非物质文化遗产的魅力。琳琅满目的非遗展品让师生们目不暇接，驻足欣赏，惊叹并折服于传承人的精湛手艺。通过观看

视频，大家还进一步了解了非遗项目及其传承人的故事，感受中华优秀传统文化的心灵滋养。活动期间还开展了“互动体验”活态展示和“集思广益”沙龙交流等活动。通过沉浸式体验活动，邀请非遗传承人进行现场展示，还原非遗项目，并互动教学。



图 4：闽南非遗进校园系列活动现场（四）

通过开设沙龙讲座，与非遗传承人互动交流，进行非遗文化推广及相关议题探讨。系列活动的举办，多方位、立体式地展现闽南非遗文化，让广大师生“认识非遗、体验非遗、传承非遗”，充分感受传统文化魅力，促进闽南文化教育普及与主动参与，增强师生的民族自豪感和文化认同，并积极探讨如何推动非遗转化利用，拓宽非遗传承渠道。以新思想、新理念开展非遗保护，以新跨越、新融合推动非遗传承发展，共同传承和弘扬中华优秀传统文化。

三、美育工作发展理念和定位

（一）人才培养目标定位中的美育规格

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持马克思主义指导地位，坚持中国特色社会主义教育发展道路，坚持社会主义办学方向，坚持明德引领风尚，落实立德树人根本任务，引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、塑造美好心灵，切实改变我校美育较为薄弱的现状，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。学校全面贯彻党的教育方针，以立德树人为根本任务，把提高学生审美与人文素养作为学校教育的基本目标之一，把践行社会主义核心价值观、弘扬和传承中华优秀传统文化艺术等融入学校美育全过程以及人才培养过程。《厦门理工学院 2021-2025 年建设与发展规划》中有关“人才培养目标定位”，指出要将学生培养“成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。学校明确把美育课程与美育实践纳入人才培养方案，人才培养方案制定指导意见中规定“每个学生跨学科大类至少选修 8 学分，其中包含美育类中的‘艺术限定性选修课程’至少选修 2 学分，方可毕业。”“第二课堂类项目认定不少于 6 学分，其中思想政治类、劳动类、体育类、美育类每个类别均不少于 1 学分”。

（二）十四五规划中美育专项发展战略

贯彻落实习近平总书记关于“全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养”的重要论述，以及《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（教体艺〔2019〕2号）等文件精神，各专业全面实施公共艺术课程教学计划，使学生通过鉴赏艺术作品、学习艺术理论、参加艺术活动等，树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位，提高人文素养；了解、吸纳中外优秀艺术成果，理解并尊重多元文化；发展形象思维，培养创新精神和实践能力，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。加强教师队伍和学生艺术社团建设，提高美育育人成效；加大美育投入力度，扩大美育资源。建立以公共艺术教育中心为主，教务、团委、学生、财务、后勤等部门和有关院系共同参与的美育工作协调机制，确保美育工作深入开展。

（三）美育质量保障机制体系

探索构建学校美育评价体系，把美育工作及效果纳入学校人才培养工作评估指标体系及教学质量监控体系，更加注重过程及效果评价。

1. 开展美育教育督导、监控与评价。加大公共艺术课程、艺术类课程教学督导力度，强化督导检查结果应用；各类听课评价表中单独设置艺术类课程听课评价指标。2021-2022

学年，校督导共完成 63 门次美育课程（其中，公共艺术课程 5 门次）的听课任务，总体评价成绩较高；美育课程教学质量和效果深受学生肯定，学生对 172 门次美育课程进行评教，平均成绩为 93.77。

2. 逐步探索研制学校美育工作评价方案。从公共艺术课程设置、教学管理、教师队伍、艺术实践、条件保障等方面对学校美育工作开展评价。

（四）美育工作发展激励政策

1. 积极支持美育相关学科建设。如夯实“艺术硕士”（分电影、广播电视、艺术设计三个领域）的培养工作，启动“艺术学理论”学术型硕士点的招生工作。

2. 制定实施校园文化建设规划。制定实施好校园文化建设规划（2021-2025），将校园文化建设的经费纳入学校的预算，在人、财、物等方面加大投入，加强精神文化、行为文化、制度文化、校园文化、校园环境等方面建设，营造良好育人氛围，提高人才培养质量，增强学校综合实力，促进学校全面、协调和可持续发展。

3. 实施美育第二课堂工作管理，将学生参加美育第二课堂活动纳入考核评价指标体系，引导学生提升美育素养，弘扬爱国爱校、敬业奉献的精神。

4. 学校制定一系列激励美育工作发展其它相关政策。如：艺术教师承担学校安排的课外艺术活动辅导工作计入教师工作量；学校保证艺术教师在职务评聘、奖励、进修、培训等方面与其他专业教师具有同等待遇；美育教师创作的作品在职称评聘中可作为教育教学成果。

四、美育工作发展条件

（一）美育师资队伍建设与水平

1. 美育教师队伍的数量与结构

学校把艺术类师资队伍建设和美育工作的重中之重，努力建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质美育教师队伍。学校在前期美育工作的开展下，逐渐积淀了部分师资。目前，全校美育工作已明确如下 8 名教师转为专职美育师资，详细情况如下表所示。

表 1:全校美育专任师资情况一览表

姓名	出生年月	职称	学历	学位	毕业院校
张 敏	1973-06-27	副教授	硕士研究生	硕士	首都师范大学
阮俊宇	1983-12-5	副教授	硕士研究生	硕士	厦门大学
张兆颖	1978-01-11	副教授	博士研究生	博士	福建师范大学
沈国仁	1982-11-25	讲 师	大学本科	硕士	南京艺术学院
阎晓群	1983-04-27	讲 师	大学本科	学士	福建师范大学
朱敏慎	1980-05-12	讲 师	硕士研究生	硕士	南京航空航天大学
蔡 茅	1980-06-01	讲 师	硕士研究生	硕士	上海音乐学院
陈雁鸣	1988-07-23	助理实验师	硕士研究生	硕士	乌克兰国立师范大学

截至 2022 年 12 月，学校共有从事美育的专兼职教师 38 人，其中，具有高级职称人员 17 人，具有中级职称人员 16

人，具有博士学位人员 10 人，具有硕士学位人员 20 人。除了来自设计艺术学院、影视与传播学院、文化产业与旅游学院、体育部等二级教学单位的专任教师外，学校还对具有艺术特长的教师和管理人员开展专业培训，聘请其担任兼职美育教师，扩大了美育教师队伍。此外，还邀请社会文化艺术团队专业人士、民间艺人等来校开设讲座、担任评审等，更广泛地指导学生艺术实践。

表 2：美育教师数量与结构一览表

指标项目		人数	占比 (%)
职称结构	正高	5	13.2
	副高	12	31.5
	中级	16	42.1
	初级及以下	5	13.2
学位结构	博士	8	21.1
	硕士	18	47.4
	学士	12	31.5
年龄结构	35 岁及以下	7	18.4
	36-45 岁	20	52.6
	46-55 岁	10	26.4
	56 岁及以上	1	2.6
合计		38	100

2. 美育教师的专业水平和教学能力

学校通过多种途径提高美育师资队伍整体素质，美育教师的专业水平和教学能力有了明显提升。鼓励教师参与美育

课程建设和改革。我校设计艺术学院教学团队《美育引领、思政耦合，探究多维协同、产教融合的时尚创意设计人才培养体系》项目成功获得了福建省高等教育教学成果二等奖。文化产业与旅游学院教学团队完成了国家艺术基金艺术人才培养资助项目《自贸区艺术品贸易人才培养》的结题工作；影视与传播学院教学团队策划的《一城一梦》音乐故事会在闽南大戏院为城而歌，为爱发声。该团队将满腹爱意藏匿于情深意切的一字一句中，晕染上音符的色调，绘出这座城市的绚丽繁华。学校支持倡导教师跨学科合作开发开设美育课程，倡导跨学科合作，健全老中青教师传帮带和新老教师互帮互助机制；成立1个校级公共美育教学团队和5个美育类专业教学团队，包括文化艺术在线教育教学团队、文化项目策划教学团队、创意与艺术设计教学团队、艺术与科技融合教学团队和广播电视教学团队，发挥教学团队的辐射带动作用，促进美育师资队伍整体素质提升。

在专兼职美育教师的指导下，各专业学生所创作（表演）的作品参加了各级各类学科竞赛，并获得了良好的成绩（详见表3）。

表 3. 2022 年度艺术类获奖情况（代表性）相关统计表

序号	赛事（活动）	主办单位	获奖情况	获奖代表性作品
1	第十届全国高校数字艺术设计大赛（国赛）	工业和信息化部人才交流中心、联合国训练研究所上海中心	一等奖 2 项、二等奖 5 项、三等奖 5 项	《“咕隆隆”新时代火锅品牌 VI 设计”》；《“流动的手艺”—漆艺肌理动态海报》
2	第十届全国高校数	工业和信息化部人才	一等奖 23	《天台》；《庄子·秋

	字艺术设计大赛 (省赛)	交流中心、联合国训练 研究所上海中心	项、二等奖 32项、三 等奖36项	水》；《冰释》； 《怪异小镇》；《伴 行-出行陪伴无人 机》；
3	中国大学生计算机 设计大赛 (国赛)	教育部高等学校计算 机类专业指导委员会	一等奖2 项、二等奖 2项、三等 奖5项	《“咕隆咚”新时 代火锅 品牌VI设计”》
4	中国大学生计算机 设计大赛 (省赛)	教育部高等学校计算 机类专业指导委员会	一等奖3 项、二等奖 3项、三等 奖17项	《李白日记》
5	中国好创意暨全国 数字艺术设计大赛 (国赛)	中国好创意暨全国数 字艺术设计大赛组织 委员会、中国电子视像 行业协会	二等奖1 项、三等奖 1项	《二十四节气》
6	中国好创意暨全国 数字艺术设计大赛 (省赛)	中国好创意暨全国数 字艺术设计大赛组织 委员会、中国电子视像 行业协会	一等奖1 项、二等奖 1项、三等 奖2项	《生命无法承受之 重》
7	2022 米兰设计周中 国高校设计学科师 生优秀作品展	高等教育学会与中国 教育国际交流协会	三等奖1 项	《笋竹万千》鲜笋 礼盒包装设计
8	2022 第 14 届全国大 学生广告艺术大赛	全国大学生广告艺术 大赛组委会	一等奖2 项、二等奖 2项、三等 奖1项	《日日 VC》
9	第十二届全国大学 生红色旅游创意策 划大赛红色精神微 讲解华南赛区	全国大学生红色旅游 创意策划大赛组委会	一等奖	红色精神微讲解 《为党青山，信仰 长存》
10	第四届全国大学生 有声阅读全国竞赛	中国广播电视社会组 织联合会 有声阅读委员会	一等奖	短音频《天籁之音 说古琴》
11	第四届中华经典诵 写讲大赛“诵读中 国”经典诵读大赛山 西赛区省级	山西省教育厅	二等奖	演诵《琵琶行》
12	首届“友邻杯”莎士 比亚(中国)学生戏 剧节决赛大学生中 文组(含原创))	“友邻杯”莎士比亚 (中国)学生戏剧节组 委会	一等奖	《驯悍记》
13	福建省第四届经典 诵读比赛	福建省教育厅和福建 省语言文字工作委员	一等奖	《大唐诗魔》

		会		
14	福建省大学生街舞锦标赛原创齐舞	福建省大学生体育协会	二等奖	《Girlfriends》
15	“我心中的思政课”第五届福建省高校大学生微电影展示活动	中共福建省委教育工作委员会	三等奖	《你的选择》
16	2022 福建大学生街舞锦标赛原创齐舞	福建大学生体育协会	二等奖	《girlfriend》

（二）美育教学与实践资源建设与水平

1. 美育教学经费投入及保障机制

加大对美育工作的投入力度，将美育工作经费纳入学校经费预算，保障美育工作的经费需求，加强学校美育工作经费的使用和管理。学校根据自身建设计划，加大与国家 and 地方政策的衔接、配套和执行力度。建立多元筹资机制，完善政府、社会、学校相结合的共建机制。近三年美育教育经费投入比较稳定，美育教育经费占教育教学经费总投入比例均为 2%左右。2022 年学校投入美育教育的经费共有 1732 万元，其中教育设施、设备投入 845 万元，人才引进投入 257 万元，其他 630 万元。

2. 美育教育教学资源建设及共享

学校建有用于美育环境建设面积约 1.7 万平方米，其中公共艺术课程专用教室 79 间约 8000 平方米，艺术会堂 1 个约 3250 平方米、艺术演播厅 1 个约 500 平方米、小型剧场 1 个约 450 平方米、艺术展厅（艺术馆）1 个约 450 平方米、录音棚 1 个约 150 平方米，拟音室 1 个约 50 平方米、拉片

室 1 个约 150 平方米，排练厅 2 个约 800 平方米，其他固定艺术场馆设施 38 个约 3200 平方米。

表 4：学校艺术场馆面积一览表

场所类别	个数	单个面积（平方米）	面积累计（平方米）
艺术专用教室	79	88-108	8000
艺术会堂	1	3250	3250
艺术演播厅	1	500	500
小型剧场	1	450	450
艺术展厅	1	450	450
拉片室	1	150	150
拟音室	1	50	50
录音棚	1	150	150
排练厅	2	400	800
其他	38	88-108	3200
面积总计约 17000 平方米			

3. 美育网络资源、平台建设。

学校结合“互联网+”新形势，加强与基于移动互联网的学习平台资源的融合，围绕美育理论、艺术鉴赏和艺术实践等方面，充分利用网络平台的优质资源，引进美育类在线开放课程。2022 年度，学校为本科学生开出《世界著名博物馆艺术经典》、《艺术设计鉴赏》、《中国民族音乐作品鉴赏》、《中国戏曲剧种鉴赏》、《视觉与艺术》、《楷书艺术》、《中外美术评析与欣赏》、《艺术中国》等 55 门美育类网络课程，涵盖艺术、音乐、书法、戏剧、器乐、美术等领域，作为公共选修课的学习资源提供给学生修读并认定学分，满足了学生个性化、多样化的美育学习需求。

4. 公共艺术课程和美育教材体系开发建设

为落实教育部《关于切实加强新时代高等学校美育工作

的意见》，学校在公共选修课要求中执行至少要通过艺术限定性选修课程（美育类课程）的学习取得2个学分的规定，在公共选修课中划分出“美育类”课程供学生选修。公共艺术课程和美育教材体系开发尚处谋划之中。

五、美育培养实施过程

（一）公共艺术课程教学与艺术实践

1. 公共艺术课程教学与艺术实践培养方案和教学目标的制订

将公共艺术课程教学与艺术实践纳入人才培养方案。人才培养方案指导意见中规定“每个学生跨学科大类至少选修8学分，其中包含美育类中的“艺术限定性选修课程”至少选修2学分，方可毕业。”“第二课堂类项目认定不少于6学分，其中思想政治类、劳动类、体育类、美育类每个类别均不少于1学分。”将专业教育与学生美育有机融合，加强理论与实践的衔接，构建多层次、立体化、开放性的美育实践教学体系。

2. 公共艺术课程与艺术实践的设置及开足开齐情况

学校持续深化学校美育教学方式及内容，采用“自建+引进”的双引擎模式。2022年度依托校内美育师资和网络平台优质资源，开出《音乐鉴赏》、《流行音乐鉴赏》、《摄影艺术》、《中国民族民间舞蹈》、《大学美育》、《艺术中国》、《中国戏曲剧种鉴赏》、《视觉与艺术》、《楷书艺术》等美育类公共选修课74门，共选课13022人次。其

中，校内美育类公共选修课 19 门，网络平台美育类公选课 55 门，涵盖了作品赏析类和艺术实践类等类型范围。

3. 学生公共艺术课程学习与艺术实践及评价

《厦门理工学院关于制（修）订 2022 级本科专业人才培养方案的通知》中要求“2022 级培养方案应在《厦门理工学院关于制（修）订 2021 级本科专业培养方案的指导性意见》（教务〔2021〕7 号）的指导下制定”。《教务〔2021〕7 号规定“每个学生跨学科大类至少选修 8 学分，其中包含美育类中的“艺术限定性选修课程”至少选修 2 学分，方可毕业。”“第二课堂类项目认定不少于 6 学分，其中思想政治类、劳动类、体育类、美育类每个类别均不少于 1 学分”。学生公共艺术课程尽量按照开足开齐的目标进行，艺术实践有“喜迎二十大，非遗新传承”闽南非遗文化进校园作品展、学生写生作品展、学生课程作品展、本科毕业设计作品展、研究生作品展、周末文化集市、网上文化集市、微信歌唱大赛、《领航》MV 活动、“青春心向党，建功新时代”主题演讲比赛等。

（二）美育实践教学情况

1. 艺术展演实践活动的课程化管理。

规范做好学生社团的分类指导管理，开展学生社团骨干培训，制定活动审批流程，严把活动方案关、活动宣传关、经费审批关和场地使用关。根据《高校学生社团建设管理办法》，开展学生社团年审注册工作，促进学生社团健康有序

发展。广泛开展社团活动，积极推动社团文化建设。一方面打造社团品牌活动，丰富校园文化生活。如：产品创意协会开展DIY发簪活动，宣扬汉风文化，感受汉风古韵，传承中华优秀传统文化；乒乓球协会开展生胶娱乐赛主题活动，让热爱乒乓球的同学们可以借此机会互相切磋，提高自己的技术水平，丰富课余生活，增强体质；发明协会开展知识产权宣传周活动，深入贯彻落实了习近平总书记关于知识产权工作的重要指示论述，增强同学们尊重和保护知识产权的意识，积极推进知识产权强国建设的思想；辩论协会开展“青春心向党，建功新时代”为主题的第七届大学生辩论赛活动，培养了同学们的思辨能力、语言表达能力和综合能力，丰富了同学们的课余文化生活，展示大学生的青春风采；马克思主义理论读书社开展“学习贺信精神，感受特区巨变，喜迎党的二十大”为主题的“学习号”游轮活动和“读书日里话读书”的读书沙龙主题活动，感悟红色经典的时代伟力，推动党史学习教育常态化长效化，持续巩固和深化党史学习教育成果，教育引导广大青年学子传承红色基因，不断增强立志报国、不负时代、不负韶华的思想自觉和行动自觉。另一方面积极弘扬志愿精神，传递公益力量。如：暖风爱心社开展春季“无偿献血”主题活动，通过卷袖之爱，传递生命，不断增强大学生社会责任感。辩论协会参加厦门市举办的消防安全辩论赛，为进一步加强学生社团建设，规范学生社团管理，促进学生社团健康有序发展，更好发挥学生社团育人功

能，根据《高校学生社团建设管理办法》要求，开展了2022-2023 学年学生社团年审注册、百团纳新活动。

2. 美育实践基地建设

学校持续开展校内外美育实践基地建设 with 认定工作，除10 余个校内艺术实践活动基地外，还携手厦门市文化艺术中心、厦门爱乐乐团、闽南旅游文化产业有限公司、厦门市博物馆、集美区博物馆等校外美育公共资源，定期开展共建活动，互相促进提高。另外，我校公共艺术教育中心联合体育部、宣传部、教务处、学工处、团委、影视与传播学院多家部门联合申报了省级“中华优秀传统文化传承基地”（宋江阵），设计艺术学院积极投入非物质文化遗产项目“珠绣技艺”的建设。

3. 有机整合相关学科的美育内容，推进课程教学、社会实践和校园文化建设深度融合、丰富以及创新

打造社团品牌活动，丰富校园文化生活。如：汉风协会开展“品汉韵”线上汉风体验活动，宣扬汉风文化，感受汉风古韵，传承中华优秀传统文化；学生英语发展协会开展“用英语讲中国故事”口语风采大赛，讲好中国故事，传递中国好声音；吉他协会承办“草地音乐沙龙”、“寻找你的吉他手”活动，丰富校园生活；马克思主义理论读书社开展“观影学党史”、“追寻红色记忆，感悟革命精神”等党史教育活动，加强了同学们对党史的了解，从党史学习中激发信仰、获得启发、汲取力量。

（三）中华优秀传统文化传承和艺术经典教育及创新

以学生成长需求为导向，创新美育培养模式，继续推动校园文化精品建设。学校以春节、元宵、端午、中秋等中华传统节日为契机，充分运用“青春厦理工”微信公众号平台做主题推送，引导青年学生感悟中国传统文化，涵养家国情怀；组织拍摄“奋楫扬帆正当时 献礼党的二十大”为主题的MV，全校师生同唱《领航》，用激扬深情的歌声唱出了厦理工师生对党和祖国的无限热爱和美好祝福，唱响了广大师生永远跟党走、奋进新征程的时代豪情。《领航》MV被“学习强国”平台采用传播。

六、美育教学改革情况

（一）美育与其他学科的渗透与融合的案例

学校将学科文化建设作为实施美育的重要载体，积极探索美育与我校理、工、经、管、文、艺各学科门类下学科建设的融合路径，将学科文化以艺术化的手法呈现给学生，使其在美的情境中收到熏陶和感染。例如学校在现代工程训练中心建设了工程认知与工程文化展览馆，分为工程伦理、机械工程、光电工程、机械工程、材料工程、车辆工程五个展区，呈现了部分成功的经典工程和失败的工程个案，介绍了一些影响工程发展历程的人物以及我校工程学科的发展成就，以图片、视频、全息投影、沙盘演示、雕塑、模型等多种方式，配合讲解，充分展示了工程和技术的美，意在引领学生走进工程、了解工程，领略工程所独具的魅力。又如，

土木工程学科，通过建筑学模型展，学生结合专业知识与审美构思设计建筑模型，相关优秀作品进行集中展示，给学生带来一堂生动的美育课，让学生在参观和学习的过程中建筑之美。

（二）以美育为主题的跨学科教育教学和实践活动的 美育协同创新培养模式

学校在美育开展过程中，积极与省内外高校联络，与宁德师范学院、郑州师范学院、郑州航空工业管理学院、河南工业大学、湖南理工大学、湖南城建职业技术学院、西藏大学、西安建筑科技大学、青海大学、甘肃中医药大学、塔里木大学等高校建立“高校公共艺术教育联盟”，联盟内各高校秉持“追求卓越、资源共享”之原则，以共同推动我国高等教育公共艺术教育教学改革与卓越人才培养为目标，开展全方位交流与合作。同时积极与厦门各地相关民间技艺传承机构结成联盟，邀请非遗传承人入校为学生传承优秀的传统文化和技艺。

（三）美育科学研究

打造五大金课，推进美育课程改革创新，立项美育相关校级一流课程9门。督促各一流课程建设团队根据一流课程建设标准加强建设，推广优秀案例，充分发挥省级一流课程的示范带动作用，以“学习革命”推动“质量革命”向纵深发展。如，省级一流课程《太极拳文化及杨式太极拳教学》

在学堂在线平台上线，供全国其他高校的学生选课，起到了良好的辐射作用。

打造三级课程思政示范项目，立项美育相关校级课程思政示范课程 4 门，评选美育相关校级课程思政名师、团队及优秀案例 6 个。将课程思政贯穿融入美育相关的课程方案、课程标准、教学计划、备课授课、教学评价等教育教学全过程，落实到课程目标设计、教学大纲修订、教材编审选用、教案课件编写各方面，贯穿于课堂授课、教学研讨、实验实训、作业论文各环节，促进教学与育人同向同行，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

表 5：2022 年度美育相关课程项目列表

序号	项目类别	项目编号	项目名称	项目负责人
1	校级线上一流课程（认定）	XXKC202202	实用翻译	杜广才
2	校级线上一流课程（认定）	XXKC202208	中国传统绘画赏析	翁丽芬
3	校级线上一流课程（认定）	XXKC202209	英语写作与交流-校园篇	林琳
4	校级线上线下混合式一流课程	HHKC202202	现代汉语	吴英花
5	校级线下一流课程	XXKC202211	音乐鉴赏	郑荔鲤
6	校级线下一流课程	XXKC202212	活动策划（节事、庆典、促销）	邢峥
7	校级线下一流课程	XXKC202232	《普通话语音与发声（一）》	李玲玲
8	校级线下一流课程	XXKC202233	艺术概论	杨晨
9	校级虚拟仿真实验教学一流课程	XNFZ202213	疗愈花园设计虚拟仿真实验(2021 年培育转正)	胡小聪
10	校级课程思政示范课程	KCSZ202219	音乐鉴赏	张敏
11	校级课程思政示范课程	KCSZ202220	城市规划管理	杨锦坤
12	校级课程思政示范课程	KCSZ202222	普通话语音与发声（一）	李玲玲
13	校级课程思政示范课程	KCSZ202224	排舞	廖建媚
14	校级课程思政教学名师	KCSZAL202201	景观设计二	王瑶

	和团队、优秀教学案例			
15	校级课程思政教学名师和团队、优秀教学案例	KCSZAL202203	茶文化	贺莹
16	校级课程思政教学名师和团队、优秀教学案例	KCSZAL202204	剧本写作	江南
17	校级课程思政教学名师和团队、优秀教学案例	KCSZAL202207	中国古代文学	何李
18	校级课程思政教学名师和团队、优秀教学案例	KCSZAL202209	角色塑造	黄宁
19	校级课程思政教学名师和团队、优秀教学案例	KCSZAL202213	中外建筑史	胡小聪

七、美育工作产出效果

（一）重大艺术展演活动参与及获奖情况

2022年度，我校学生积极参加重大艺术展演（竞赛）活动，并荣获了较为满意的成绩。比如在首届“友邻杯”莎士比亚（中国）学生戏剧节决赛大学生中文组（含原创）中，我校选送的作品《驯悍记》荣获了一等奖；在第四届全国大学生有声阅读竞赛中，我校选送的短音频作品《天籁之音说古琴》荣获了一等奖；在第十届全国高校数字艺术设计大赛中，我校选送的作品《“咕隆咚”新时代火锅品牌VI设计》和《“流动的手艺”——漆艺肌理动态海报》均荣获了一等奖；在“我心中的思政课”第五届福建省高校大学生微电影展示活动中，我校选送的作品《你的选择》荣获三等奖；在2022米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展中我校选送的作品《笋竹万千》鲜笋礼盒包装设计》荣获三等奖。

（二）美育科研教研数量及影响力

学校继续加强美育改革发展重大理论和现实问题研究，

立项与美育相关的教研教改项目 15 项。

表 6：2022 年度美育相关教研项目列表

序号	项目类别	项目编号	项目名称	项目负责人
1	校级教研教改项目	JG202235	价值引领·知能相长·研赛融合·产教促学：新时代服装与服饰设计专业实践教学体系的探究与实践	郑晶
2	校级教研教改项目	JG202236	“以美育人”为导向的高校艺术课程体系多维重构研究	翁丽芬
3	校级教研教改项目	JG202244	“大思政”视域下的《外国建筑史》美育体系融贯与建构研究	赵蕊
4	校级教研教改项目	JG202245	“新工科”背景下《房屋建筑学》浸润式课程思政范式探索	连宇新
5	校级教研教改项目	JG202246	新工科背景下以历史嬗变为主轴线的“西方当代建筑思潮与作品解析”课程教学改革	许亭来
6	校级教研教改项目	JG202248	中国文化融入——外语专业文化类课程思政教学的路径与效应研究	熊娟
7	校级教研教改项目	JG202250	“新文科+新媒体”背景下讲好中国故事的探索与实践——以国际中文教育专业《跨文化交际》课程为例	郑珺
8	校级教研教改项目	JG202257	后疫情时代艺术课程应用交互式人工智能与 VR 技术创新教学改革研究	吴伟隆
9	校级教研教改项目	JG202259	“一带一路”与福建省高校跨境教育合作研究	睦川
10	校级教研教改项目	JG202263	非遗语境下闽南民间美术中的文化育人功能探索	马丹莹
11	校级教研教改项目	JGSY202201	“7S”管理在应用型大学设计类专业实践教学中的应用研究与实践	李玲玲
12	校级教研教改项目 (课程思政专项)	JGKS202206	一核心三联动：地方文化融入古代文学课程思政教学的探索与实践	何李
13	产学研合作协同育人项目	2206032312403 28	《概念场景设计》一流本科课程建设与改革	姬喆
14	产学研合作协同育人项目	2060166021261 1	两岸交流视野下汉语国际教育本科专业人才培养模式与课程体系的教学改革	何李
15	产学研合作协同育人项目	2205013593044 07	立德树人视域下高校播音与主持艺术专业课程思政教学改革研究	李玲玲

(三) 美育服务社会能力

1. 持续深化志愿服务，积极回馈他人与社会

持续开展校内外各类志愿服务活动，推动学雷锋志愿服务常态化。结合学校工作需要，在餐厅、校道、宿舍区等开展疫情防控提醒志愿服务活动；定期开展“美化家园，从我做起”志愿服务行动，集中在学校北门、南门以及校内多处卫生死角进行垃圾清理，为保持良好的校园环境卫生而持续努力，为厦门创建全国文明典范城市积极助力。积极拓展服务周边，持续开展英村小学交通督导志愿服务。持续打造大型展会与赛事活动志愿服务品牌，先后选派 200 余名志愿者参与第二十二届“98”投洽会、2022 金砖国家职业技能大赛、第 35 届中国电影金鸡奖活动的志愿服务与保障工作，提供优质高效的志愿服务，为地方发展持续助力。与此同时，各二级学院团委持续推动与厦门嘉庚纪念馆、厦门市图书馆、同安新霞小学等单位合作共建，不断优化爱心志愿服务机制，扩大志愿服务的覆盖面和影响力。

此外，为扎实推进学习贯彻习近平总书记致厦门经济特区建设 40 周年贺信重要精神走深走实，根据学校“主动服务厦门发展年”总体部署和要求，校党委组织部、校团委等部门联合开展集美区校地结对共建行动，从乡村振兴、青年志愿服务等方面积极推动集美区后溪镇、灌口镇等各村居的共建系列活动，以更高的眼光、更宽广的胸怀和更扎实的举措，全方位融入并服务厦门“努力率先实现社会主义现代化”建设进程。各二级学院团委与后溪镇、灌口镇等各村居进行

接洽商谈共建内容，陆续开展系列志愿服务，引导青年学生以实际行动服务地方发展、贡献青春智慧和力量。

2. 开展暑期社会实践，稳步推进毕业生服务基层项目

2022年暑期，为响应习近平总书记对青年提出的“用脚步丈量祖国大地”的勉励，厦门理工学院共青团积极打造“行走的思政课堂”，组织师生从追寻习近平总书记足迹、喜看闽山闽水物华新，乡村振兴、青春同行，感受海丝魅力、弘扬优秀传统文化，推动留厦求职创业、促进城市建设发展，“河小禹”河流生态保护，传承中华“孝道”文化、禁毒宣传等方面深入开展暑期社会实践活动，引导和帮助青年学生在生动的社会大课堂中进一步了解国情、社情、民情，在学思践悟中牢记初心使命，以真才实学力所能及地服务社会，争做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年，实现了在社会课堂中“受教育、长才干、作贡献”的育人成效。活动得到人民网、福建日报等主流媒体报道，反响良好。继续推动毕业生基层服务全国及地方项目，鼓励和指导青年学生报名大学生志愿服务西部计划和福建省服务欠发达地区项目。2022年，学校共计9名学生入选西部计划，10名学生被相关地市录用为福建省服务欠发达地区志愿者。

3. 校园美育实践活动

一是开展“周末文化集市”和“网上文化集市”校园品牌文化活动，丰富学生的校园文化活动和精神生活，为青年学生持续搭建展示自我的平台，活动品牌影响力也日益扩大：

今年以来“周末文化集市”开设展位 128 个，参与人数近 5000 人；“网上文化集市”话题数 3000 余个，总访问量近 20 万人次。二是为庆祝中国共产主义青年团成立 100 周年，开展“青春心向党 建功新时代”主题演讲比赛，激发青年学生爱党、爱国的热情，引导新时代青年以良好精神风貌迎接党的二十大胜利召开。三是举办“青春献礼党的二十大”大学生摄影比赛，引导青年学生从自己的视角观察党的十九大以来社会主义现代化建设的新成就、所发生的新变化，反映生活中尤其是疫情以来身边的暖心故事、励志故事、担当故事，表达青年学生爱党爱国爱家乡、践行社会主义核心价值观。

4. 艺术场馆开放

因本校艺术场馆资源并不充裕，同时近两年疫情肆虐，为了师生员工的健康考虑，艺术场馆基本未向社会开放。但面向本校师生，只要有需求就会进行开放。

八、本校特色案例、特色举措

1. 引进先进的美育资源，开展丰富生动的美育活动

2022 年 5 月份，公共艺术教育中心和设计艺术学院共同举办 IM 两岸青年影展。该影展是以扶持高校青年影像创作力量为目标，集短片推优、论坛、展映、大师班于一体的高规格专业影展。IM 两岸青年影展青春放映活动作为 IM 两岸青年影展的重要板块，于 2021 年 5 月进行了首轮全国高校巡展，活动途经全国 22 个城市、70 所高校、放映 86 场，多

名获奖导演、影评人等影视圈内嘉宾参与了映后分享，受到同学们的热情欢迎。此次 IM 两岸青年影展联合厦门理工学院举行的青春放映活动，包含两场活动：厦门理工学院数字媒体艺术系动画与影像作品展映交流会；IM 两岸青年影展获奖作品展映交流会。此次活动通过“展映+分享”，加强 IM 两岸青年影展与厦门理工学院的良好互动往来，同时深入学生群体，鼓励更多的青年创作者勇于表达、投稿作品，增进优秀创作者间的沟通联结，传播电影艺文氛围。

2. 举办设计艺术类专业学生毕业设计展，提升学生的专业水平

5月20日上午9:00，设计艺术学院2022届毕业设计作品展在创艺园“艺空间”拉开帷幕。设计艺术学院的师生继续秉承“向上向善”的设计理念，探索设计艺术向不同学科和不同领域拓展的可能。本次毕业设计作品展共有视觉传达设计、产品设计、环境设计、服装与服饰设计、艺术与科技（数字媒体）、艺术与科技（音乐工程）、数字媒体技术等7个专业（方向）100余位优秀本科毕业生所创作的300余件作品参展。作品涉及家电产品、家具家居、品牌形象、文字设计、图形设计、包装设计、景观设计、交互产品与服务、微电影、动画、音频设计等众多领域。这些作品融注了毕业生们对时代、对未来、对社会、对生活的深入思考，体现了师生们对可持续、生态、科技、创新等方面的诠释与解

读。

3. 学校原创舞台剧面向市民走向社会，提高美育成果的社会声誉

7月6日晚，由我院师生创排的“2022年度厦门市文艺发展专项资金项目”——舞台剧《旦后》，在闽南大戏院上演。《旦后》根据黄宁副教授的同名长篇小说改编而来，并由郭肖华教授担任监制，邱静老师担任总导演，刘畅老师与梁康老师制作，张怡静老师担任舞美设计，陈姣艳老师编排舞蹈。《旦后》走过了560天从角色选拔到剧本导读，再到排练，工作组的建立，包括整个导演组，演员组，道具组，影音组，后勤组。这些日夜的相互扶持让这个团队更像是一家人。所有人都在为这个梦想去努力。主创团队的每一位老师都是加班加点，整个演出的团队也为了这个梦付出了许多的时间和精力。所有参与的师生都兢兢业业，力求用最为精彩的效果去呈现这个作品。舞台剧中添加了南音和歌仔戏这些闽南戏曲的元素，使得剧情更加的丰满，更符合闽南特色。

4. 开展“天台艺术”系列活动，推进美育与专业课程相融合

自2022年6月1日发起的“天台艺术”系列活动，是厦门理工学院影视与传播学院21级研广电《社会化创意实践》课程的生动实践，同时也是《一城一梦·郭肖华和他的朋友们》音乐故事会的艺术延续。6月1日晚，戏剧观察类

访谈节目《青春、厦门与我》天台艺术活动于厦门理工学院创艺园二楼天台拉开序幕。访谈聚焦舞台剧《一城一梦》，该剧是厦门理工学院师生共同打造的一台原创时代剧，折射出厦门的百年教育事业，以及每一代人在不同的时代节点上受到的不同影响。分享过程中，主创团队也表示希望通过将高校教育和梦想、教育和家族的关系以及教育和当下的人物关系相结合，映照出三代人的人物命运变化。本次天台艺术围绕戏剧形式，探讨了勇气、抉择、家国等主题，带领现场嘉宾从生活走进戏剧，再从戏剧回归生活，以找回属于自己与厦门的珍贵记忆，也找回属于青春的初心与梦想。

6月2日晚，“天台艺术——音乐分享会”在厦门理工学院创艺园二楼天台举办。此次音乐分享会以访谈与LIVE现场演唱相结合的方式，把近几年郭肖华与厦门原创音乐人合作的作品进行主题集中展示，并邀请高校音乐爱好者一同感受音乐触动人心的力量。天台音乐会立足于创作与表演的初衷，体现出厦门音乐人之间风格互补、协同互助的温暖故事，并以多元的艺术形态、精巧的编排构思，表达厦门原创音乐人心中最深切的致意，最美丽的畅想——“以音乐之名，爱上这座城”。

6月3日晚，“端午诗会”在沙坡尾钦尚楼天台举办。两千多年来，飘香的端午和不朽的诗人屈原一路相伴走来，他的爱国情怀与浪漫诗篇，已化为民族的文化与精魂。此次

诗会溯源而上，用青春的旋律重温历史，欢度端午。诗词用文字，舞蹈用肢体，朗诵用声音，为我们展现了一幅幅动人的画面。此次天台艺术音乐故事会用音乐和访谈触摸厦门文脉，传承音乐力量，鼓励原创发声，追逐一座城市的梦想。

5. 加强美育类相关的学科竞赛的组织和指导，通过学科竞赛获奖来提升学生的美育素养和专业竞争力

在由工业和信息部人才交流中心主办，艺术设计领域的高水平知名赛事 2022 年（第 10 届）全国高校数字艺术设计大赛（未来设计师 NCDA 大赛）总决赛中，我校设计艺术学院选送的作品共荣获国赛一等奖 2 项、二等奖 5 项、三等奖 5 项；福建省级赛一等奖 23 项、二等奖 32 项、三等奖 36 项，获奖数量和级别在国内同类高校中保持领先优势。我们长期坚持“以赛促学、以赛促教、以赛对接产业标准”的人才培养理念，积极组织学生参加高水平专业赛事。在这两项设计大赛中，学院精心组织，学生认真备赛，表现出色，充分展现了厦理工学子奋发向上的良好风貌，进一步提升了学生利用专业知识解决设计中的实际问题的综合实践能力。

九、存在问题

（一）美育工作开展的硬件条件尚需进一步提升和完善支持学校美育工作开展的美术教室、琴房、舞蹈房等基础设施尚有一定基础，但有些空间时间年久失修，显得有些破旧，希望学校投入适当资金进行维护。另外，彰显美育工

作成果展览展示的剧院、美术馆、音乐厅、博物馆等艺术场馆上尚属空白。新艺术大楼（创艺园）虽设立了 450 m²的实验剧场，500 m²的多功能演播厅，400 m²的天光画室，350 m²的影音空间，但因搬迁工作的滞后以及装修经费落实的滞后，这些空间目前尚无法使用，部分空间正处装修尾期，明年有望投入使用。

（二）美育师资队伍数量不足，且不够均衡

目前学校虽然建立了一个较为稳定的美育专兼职师资队伍，但数量略显不足。专职美育教师目前只有 8 名，且师资队伍存在参差不齐和不均衡的现象，8 位专职美育教师均为音乐与舞蹈背景，在美术、戏剧、电影、书法等领域尚缺专任教师，因而线下美育课程的开设会受到一定影响。

（三）美育课程的教学教学方法尚需进一步提升和创新

我校高度重视美育工作，各级相关部门按照要求认真落实美育课程学分，但具体教育教学方法依然以课堂教学为主，教学形式较为单一，实践体验式教学还需加强，教师在美育课程教授中的相关教学理念有待提升。

（四）疫情影响，对外交流合作受阻

近两年因疫情影响，受学校管控的需要，大量的校企、校校交流合作活动受到影响，甚至被迫中断。

十、对策建议

（一）加快中心建设，完善资源配置。从理念顶层设计，

到具体操作层面，完善公共艺术教育中心的各项配置。增设美育活动专项经费支持，在疫情趋于平静，社会全面放开之后，推动“高雅艺术进校园”、“非遗传承人进校园”、“传统戏曲进校园”等活动，进一步强化实践体验式美育教学。

（二）进一步整合师资资源，提升师资业务水平。优化艺术教学的师资结构，打造优质的校级公共艺术教育教学团队。吸收一些专业造诣高、授课质量好的艺术类教师进入学校公共艺术教育中心，鼓励聘用社会文化艺术团体的专业人士、民间艺人担任学校兼职艺术教师、文艺类学生社团的指导老师，同时加强师资培训，特别是针对新时代美育对人才培养重要作用以及创新人才培养美育实施途径方面知识的补给。

（三）加大力度吸引社会资源，为美育工作开辟新的道路。可以借鉴有关院校的做法，积极吸引社会名流，著名艺术家或者著名非遗文化传承人进校艺术作品布展或者开设艺术工作坊，设立驻校艺术家工作室制度，引进国内外高水平美育资源，提升美育教育的层次以及为美育开辟新的道路。